

اثر استراتيجية مسرح الدمى في تنمية الفهم القرائي لدى تلميذات الصف الثالث
الابتدائي في مادة القراءة

أ.م. وصال مؤيد خضير

جامعة بابل /كلية التربية الاساسية

**The impact of the puppet theater strategy on developing reading
comprehension among third-grade female students**

Elementary in the subject of reading

Ass. Prof. Wisal Muayed Khudair

University of Babylon / College of Basic Education

Al-Hilla\ University of Babylon\ College of Basic Education

009647729558802\ basic.wesal.muaaed@uobabylon.edu.iq

Abstract

The study was conducted at the University of Babylon /Faculty of basic education and aims to find out (the impact of the puppet theater strategy in the development of reading comprehension among third grade primary schoolgirls in the reading Subject) and to achieve the researcher's goal, the researcher developed the following hypothesis (there is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group that will study according to the puppet theater strategy and the average scores of the control group that will study the same subject according to the usual method of reading comprehension), the researcher adopted the experimental method, with partial control, and the number of individuals in the sample was (76) students from students of the third grade of Primary School, namely (38) students of the experimental group and(38) students For the control group, the researcher was rewarded in a number of variables, including (chronological age, academic achievement of parents, grades of the previous year), the researcher prepared a test in reading comprehension, and it was confirmed that it was true and applied and then applied to the sample of both research groups, and the superiority of the experimental experimental group that studied using the puppet theater strategy over the control group that studied in the usual way was reached, and the researcher concluded that the interactive atmosphere provided by the puppet theater strategy participated in motivating the students and their interaction with the course of the lesson, which reflected in addition to the positive results of the research, she recommended the need to train teachers on the use of strategies Modern educational programs, including the puppet theater strategy in teaching the Arabic language, because of its proven positivity in education.

Keywords: puppet theater strategy, reading comprehension, third elementary schoolgirls.

ملخص البحث

أجري البحث الحالي في جامعة بابل /كلية التربية الأساسية وهدف الى تعرف (اثر استراتيجية مسرح الدمى في تنمية الفهم القرائي لدى تلميذات الصف الثالث الابتدائي في مادة القراءة) ولتحقيق هدف الباحث وضعت الباحثة الفرضية الاتية (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي ستدرس على وفق استراتيجية مسرح الدمى ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي ستدرس المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في الفهم القرائي) ، اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي ، ذو الضبط الجزئي ، وبلغ عدد افراد العينة (٧٦)

تلميذة من تلميذات الصف الثالث الابتدائي ، بواقع (٣٨) تلميذة للمجموعة التجريبية و(٣٨) تلميذة للمجموعة الضابطة ، وكافات الباحثة في عدد من المتغيرات منها (العمر الزمني ، والتحصيل الدراسي للوالدين ، ودرجات السنة السابقة) ، واعدت الباحثة اختبارا في الفهم القرائي ، وتم التأكد من صدقه وتطبيقه ثم تطبيقه على العينة مجموعتي البحث ، وتم التوصل الى تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستعمال استراتيجية مسرح الدمى على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية ، واستنتجت الباحثة إنَّ الجو التفاعلي الذي توافره استراتيجية مسرح الدمى شارك في تحفيز التلميذات وتفاعلهن مع سير الدرس، الامر الذي انعكس ايجاباً في نتائج البحث، واصلت بضرورة تدريب المعلمين والمعلمات على استعمال استراتيجيات تعليمية حديثة ومنها استراتيجية مسرح الدمى في تدريس اللغة العربية لما اثبتته من ايجابية في التعليم.

الكلمات المفتاحية : استراتيجية مسرح الدمى ، الفهم القرائي ، تلميذات الثالث الابتدائي.

الفصل الاول / التعريف للبحث

أولاً: مشكلة البحث

لقد أصبح درس القراءة عند بعض المعلمين من أسهل الدروس، وربما يستغلونه للراحة ، إذ لا يكلف المعلم نفسه سوى قراءة الدرس قراءة جهرية، وقراءة صامتة من الطلاب ثم جهرية منهم ، وربما يجزئ الدرس إلى أجزاء معلومة يتولى كل طالب قراءة جزء واحد ويتم القراءة بحسب ترتيب مقاعد الجلوس . (عطية، ٢٠٠٦: ٢٥٠)

ويكاد يكون الشغل الشاغل للمعنيين بالتربية والتعليم، لاسيما مُعلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، هو الضعف في القراءة ومهاراتها ، إذ يلحظ قصور التلميذات من التمكن في مهارات الفهم القرائي، مما أدى الى تدني تحصيلهن الأكاديمي، إذ إننا اليوم نجد تلميذات أكثر لا يجيدن القراءة، أو قلة قدرة بعضهن على الاسترسال فيها (عطية، ٢٠٠٨: ٢١٧) .

أن الضعف والتعثر في الفهم القرائي يؤدي بالنتيجة إلى ضعف في مستوى التحصيل الدراسي ويؤثر في صورة الذات لدى الطالب وعلى شعوره بالكفاية الذاتية، بل قد يقود الفشل القرائي إلى انحسار تقديره لذاته ، وتسربه من المدرسة، وما يصاحب ذلك من خسارة (الزيات، ١٩٩٨ : ٤٠)، فضلا عن أن عدم استيعاب التلميذات ما يقرآن ، قد يعود إلى الهوية الموجودة بين اللغة المحكية و اللغة الكتابية التي يتعامل الطلبة معها في دروس المطالعة إذ لا يجد الطلبة تعزيزا لما يقرؤون في بيئتهم التي يعيشون فيها . وجهل كثير من معلمي اللغة العربية بطرائق تدريس القراءة ، أو إعداد خطة لتدريسها، مما يفقد الطلاب الشوق والرغبة في القراءة ويفسد عليهم الفائدة المرجوة منها من طريق فهمها وتمثلها في حل المشكلات التي تواجههم في الحياة اليومية ، ومن المعلمين من لا يختار لطلابه الكتب الإثرائية للقراءة، ومنهم من يجعل درس القراءة درس نحو أو صرف أو بلاغة، مما يؤدي إلى ضعف الطلبة في فهم ما يقرؤون، (الهاشمي، ٢٠٠٦: ١٥٢)

اما طريقة التدريس فتعد من العوامل المهمة التي تساعد في نجاح العملية التعليمية أو فشلها، لذا ترى الباحثان أن مشكلة بحثهما تتركز في ضعف طرائق التدريس التي يتبعها المعلمون في تدريس مادة القراءة للصف الثالث الابتدائي ، إذ لا يزال أغلب معلمي اللغة العربية يستعملون الطرائق الاعتيادية التي تهتم بالجانب النظري للغة وتهمل الجانب العملي أو التطبيقي، وهو المعنى بالتعلم، وأن هذه الطرائق قائمة على التلقين وهذا لا يتلاءم مع طريقة اللغة ودور المدرسة (الأدغم، ٢٠٠٤ : ٨).

انطلاقا من هذا كله ارتأت الباحثة اجراء دراسة لتعرف اثر استراتيجية مسرح الدمى في تنمية الفهم القرائي لدى تلميذات الصف الثالث الابتدائي.

ثانياً: أهمية البحث

وتسهم التربية في تنمية اتجاهات ايجابية نحو مهنة التدريس ، فهي تساعد من يمتحن هذه المهنة على فتح أبواب الإبداع أمامه وتجعله يخلق بأفكار خلاقة في غرفة التدريس ، وتزيد من قدرته على المواجهة والثقة بالنفس وتزيد من خبراته الميدانية في المجالات التربوية . (طوالبه ، ٢٠٠٩ : ٣٢٥) .

تعد اللغة من أهم مقومات حياة الانسان ، ووجوده وكيانه ، إذ لا يوجد شخص اعتيادي من دون الاستعداد لتعلم اللغة ، ويرجع ذلك الى أنه يعتمد عليها في جزء كبير من سلوكه ، فيها يفكر ، حيث لا يوجد تفكير من دون ألفاظ ، وهي فوق ذلك أدواته في عملية الاتصال بالآخرين لقضاء مصالحه وتحقيق أهدافه والتعبير عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وتجاربه ، ومن طريقها يسجل الخبرات والتجارب والأفكار والمعلومات الخاصة به أولاً ثم الخاصة بالآخرين ثانياً (العيسوي وآخرون ، ٢٠٠٥ : ٣٧) .

وهي وسيلته أيضاً في التواصل والتعبير عن الأفكار والاحاسيس واكتساب المعرفة والفنون والاستفادة من تجارب الآخرين وهي اداة التفكير والصلة بينهما وثيقة . اذ ان اللغة تعطي الفكر والشكل والمضمون وتبلوره وتضفي عليه طابع الوجود ، وهي اداة العقل في التحليل والتركيب والاستنتاج (عطية ، ٢٠٠٩ : ٢٤) .

وترى الباحثة أن لغة أهمية كبرى في حياة الشعوب، لأنها أداة لنقل الأفكار بين الأجيال المتوارثة ، ووسيلة للفهم والتعلم، وهي أداة رئيسة للتفكير والشعور ، فهي الهبة العظيمة التي منّ بها الله سبحانه وتعالى على الإنسان وميزه عن باقي خلقه من الكائنات .

وتعد اللغة العربية من أهم مقومات المجتمع العربي ، فهي عنوان الحضارة وسجل التاريخ ، إذ لا يمكن أن يكون مجتمع من دون لغة ، ولا توجد لغة من دون مجتمع فهي أداة التواصل بين البشر (السليطي ، ٢٠٠٢ : ١٧) ، وتضم فروعاً متعددة، ترتبط بعضها ببعض ارتباطاً محكماً، وتعدّ القراءة فرعاً مهماً من بين فروعها، ومما يؤكد أهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع أن الله تعالى جعلها فاتحة رسالته المحمدية: ﴿ أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ {العلق : ١}، فهي مفتاح الحياة وسرها، لما تؤديه من دور كبير في حياة الإنسان، فمن الناحية الفكرية والوجدانية، تنمي القراءة فكر الإنسان، وتوسع معرفته، وتغني خبراته، وتهدب انفعالاته، وتصلق وجدانه وتغني تعبيره وتوضح تفكيره، وتصله بتراث أمته، ليكشف تاريخها، ويأسس بحاضرتها، ويحن إلى أمجادها، ويستخلص العبرة، ويهفو إلى مستقبل أفضل، ويرهف شعوره نحوها، وينمو حس المسؤولية تجاهها (عمار ، ٢٠٠٢ : ٩٦) .

ويعد الفهم القرائي هو الغاية الأساسية للقراءة كمادة دراسية من جهة وكفن ومهارة من جهة أخرى، ويتوقف هذا الفهم على مدى معرفة الطلبة بالكلمات الجديدة في النص القرائي، فكلما كان الطالب قادراً على معرفة دلالات الكلمات زادت قدرته على فهم النص، وهذا يتوقف الى حد كبير عما يختزنه الطلبة في ذاكرتهم من محصول لغوي او ثروة لغوية تؤهله لهذا الفهم وعليه فلا بد من أن نكون على وعي بالمفردات او الكلمات الشائعة لدى الطلبة في كل مرحلة عمرية حتى يستطيع هؤلاء اختزانها واستدعائها عند الحاجة (عبد الباري، ٢٠١٠: ٤٤).

والطريقة التدريسية الجيدة هي التي تكون مناسبة لمستوى الطلبة وقادرة على جذب انتباههم وتنشيط تفكيرهم ومتناسبة مع خبراتهم السابقة وان تراعي الفروق الفردية الموجودة بينهم، وأن تتلاءم مع محتوى المادة الدراسية ، وبالتالي تحقق الأهداف التعليمية . (زاير وإيمان، ٢٠١١ : ١٧٦)

أن معرفة المعلم الواسعة بطرائق التدريس المتنوعة وقدرته على استعمالها تساعده في معرفة الظروف التدريسية المناسبة للتطبيق. (الوائل ، ٢٠٠٤ : ٢٩) ، وقد تتعدد استراتيجيات التدريس التي تلائم التعلم النشط، ويرجع هذا

التعدد إلى ان التعلم النشط يعتمد على نشاط المتعلم ومجهوداته أثناء تعلمه، فهو محور التعلم النشط الذي يعمل ليتعلم ويشارك زملاءه في تعلمه. (علي، ٢٠١١: ٢٤٤)

وتتمركز استراتيجية التعلم النشط حول المتعلم ذاته، ويكون دور المعلم هو اعداد بيئة التعلم المناسبة، وطرح المهام التي على المتعلمين ان يقوموا بها وتوفير المواد والوسائط التي قد تلزمهم، وان يكون مرشدا وموجها في حالات اللزوم أو في حالات طلب المتعلم. (عبيد، ٢٠٠٩: ٢٠٠)

ان استراتيجية مسرح الدمى هي احد استراتيجيات التعلم النشط أنّ مسرح الدمى يقدم عدداً من الفوائد التربوية واللغوية للطفل؛ كتحسين قدراته الابداعية، وتنمية خياله، ومساعدته على التركيز والانتباه، وتدريبه على النطق السليم، وزيادة حصيلته اللغوية من المفردات، و أنه من اهم وسائل التربية اللغوية؛ بوصفه عاملاً لنضجه اللغوي؛ بما له من دور في تشجيعه على الاستماع، ويساعده في التغلب على بعض الصعوبات اللغوية التي تعزى الى اخفاقه في التعبير عن نفسه (الحسن ، ٢٠٠٧ : ٢٥)

ويكتسب الطفل مهارة القراءة ونستطيع أن نميها من طريق قراءة نصوص مسرحية معدة لمسرح الدمى، فكل طفل يقرأ دوره الذي سيؤديه أمام الجمهور وهذا يحتاج جلسات قراءة مع المعلم ومع أقرانهم من التلميذات، مما يجعله مهتم بالقراءة الصحيحة والسليمة مع تصويب المعلم قبل العرض. وتعد المرحلة الابتدائية اللبنة الأساسية في بناء هرم التعلّم إذا ما أُريد للتلميذ أن يصل الى قمة هرم التعلّم ، وإتقان اللغة ، وذلك لأنّ تعلّم اللغة استعداد فطري كالمواهب ينمو بنمو التلميذ في بيئة لغوية سليمة ليساعد ذلك على إحراز ملكتي الفهم والتعبير (إبراهيم وآخرون ، ١٩٨٩ : ١٢).

ثالثاً: هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى (اثر استراتيجية مسرح الدمى في تنمية الفهم القرائي لدى تلميذات الصف الثالث الابتدائي)

رابعاً: فرضية البحث : لتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الاتية :

- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي ستدرس على وفق استراتيجية مسرح الدمى ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي ستدرس المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في الفهم القرائي .

خامساً: حدود البحث : تمثلت حدود البحث بالاتي :

١. الحدود البشرية: عينة من تلميذات الصف الثالث الابتدائي في المدارس الابتدائية الصباحية للبنات في مركز محافظة بابل للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) .
٢. الحدود الزمانية: العام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣). الفصل الاول.
٣. الحدود العلمية: موضوعات محددة من كتاب القراءة للفصل الاول المقرر للصف الثالث الابتدائي وهي: (ما نحفظ من القرآن الكريم والحديث الشريف، الذهاب الى المدرسة، الحمامة والنملة، الرفق بالحيوان، كن مثل الساعة والقلب، الراعي الأمين، الملك الخادم).

سادساً: تعريف المصطلحات

• الاثر:

اصطلاحاً: عرفه كل من:

١. (شحاتة وزينب، ٢٠٠٣) بأنه: "محصلة تغير مرغوب أو غير مرغوب فيه يحدث في المتعلم نتيجة لعملية التعليم" (شحاتة وزينب، ٢٠٠٣: ٢٢).

٢. (إبراهيم، ٢٠٠٩) بأنه: "قدرة العامل -موضوع الدراسة- على تحقيق نتيجة ايجابية، لكن إذا انتقلت هذه النتيجة ولم تتحقق، فإن العامل قد يكون من الأسباب المباشرة لحدوث تداعيات سلبية" (إبراهيم، ٢٠٠٩: ٣٠).

• استراتيجية مسرح الدمى : عرفها كل من

- (هارف ، ٢٠٠٨) : بانها هي الطريقة او الوسيلة التي يتم عن طريقها توصيل المعارف والخبرات الى الاطفال مباشرة، ويتم توظيف الدمى لتقديم الشخصيات المحببة للاطفال" (هارف، ٢٠٠٨ : ٥٠)

- (بركات ، ٢٠٢١) ، وهي من الاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي كان لها دور فعال وايجابي في العملية التعليمية من خلال تفعيل دور الطالب في الحصة، وتنمية مهارات الاستماع والقراءة لديه، وكذلك إضافة المتعة والحماس إلى الحصة الدراسية لتحفيز الطلاب على المشاركة أكثر (بركات، ٢٠٢١: ٧)

ويعرف اجرائياً بانها احد استراتيجيات التعلم النشط ويكون من طريق عرض مسرحي تعليمي من طريق تحريك الدمى مع الشريط المسجل للحوارات المسموعة، لمساعدة تلميذات الصف الثالث الابتدائي في فهم مادة القراءة وتكون بمجسم يُحرك من الشخص المؤدي، ويعطي صوتاً، وحركة.

الفهم القرآني:

١- (حبيب الله) بأنه: " إدراك المعاني والأفكار المعبر عنها في المادّة المقروءة ، وربطها بخبرة القارئ والتفاعل معها والاستفادة منها والحكم عليها " (حبيب الله، ٢٠٠٩: ٤٧) .

٢- (الخفاجي) بأنه:- عملية معرفية تعتمد على ما يكسبه القارئ للمادة المكتوبة من معاني من خلال خبراته، الذي يعتمد على خبرة القارئ، ومعرفته باللغة، وألفته بالتركيب النحوية(الخفاجي، ٢٠١٧: ٢١)

• الصف الثالث الابتدائي:

الصف الدراسي الازماني من ضمن سلم النظام التعليمي في العراق للمرحلة الابتدائية و مدته سنة دراسية واحدة من ضمن صفوف المرحلة الابتدائية التي تمثل الصفوف (الاول، الثاني، الثالث، الرابع، الثالث، السادس) و تعمل هذه المرحلة على تطوير شخصية التلميذ الفكرية و الخلقية و الروحية و النفسية .(وزارة التربية، ٢٠١٢: ١٤) .

الفصل الثاني

اولاً: جوانب نظرية

استراتيجية مسرح الدمى:

وهي من الاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي كان لها دور فعال وايجابي في العملية التعليمية من خلال تفعيل دور الطالب في الحصة، وتنمية مهارات الاستماع والقراءة لديه، فضلاً عن إضافة المتعة والحماس إلى الحصة الدراسية لتحفيز الطلاب على المشاركة أكثر . وتعد هذه الاستراتيجية من الاستراتيجيات الملائمة للمراحل الدراسية جميعها ، خاصة الابتدائية منها . فضلاً عن ملائمتها لهم باختلاف مهاراتهم ومستوياتهم وقدراتهم .

أنواع العروض المسرحية:

- للعروض المسرحية أنواع مختلفة بحسب طريقة الأداء ونوع الممثلين، ويمكن تصنيفها الى:
- ١- مسرح العروض البشرية: هو عبارة عن مجموعة النشاط المسرحي الذي يقوم به الأطفال أنفسهم لجمهور من زملائهم ومعلماتهم، أحياناً أولياء الأمور.
 - ٢- عروض مسرح الدمى: هي عبارة عن مسرحيات تكتب للأطفال قد تتناول موضوعات خيالية تؤديها مجموعة من الدمى او الدمى الصناعية ذات الالوان المبهرة، وهذا النوع من العروض يجذب انتباه الأطفال الصغار ويمكن استغلاله في موضوعات هادفة.
 - ٣- عروض مسرح الظل: وهو نوع من أنواع العروض المسرحية تعتمد على تسليط الظلال على شاشة تظهر الأشكال أمام المشاهدين.
 - ٤- عروض المسرح الأسود. (احمد، ٢٠٠٦ : ٢٥٩)

• مميزات مسرح الدمى

- ١- يعمل على تجسيد الأشياء والشخصيات بشكل ملموس .
- ٢- تمثل شخصية الدمية للتلميذ عالم خاص .
- ٣- تكون الفكرة جذابة للتلامذة وتثير انتباههم. (الهندي، ٢٠٠٨ : ٨٣)
- ٤- يساعد المسرح على توصيل القيم والمبادئ السلوكية
- ٥- يساعد التمثيل والمسرح على تثبيت المعلومة لدى التلامذة.
- ٦- كما أن مسرح الدمى يساعد على تنمية الخيال لدى التلامذة.
- ٧- تنمية القدرات الإبداعية والمواهب لدى التلامذة . (السعود ، ٢٠١٠ : ١٣٤)
- ٨- اكتساب مهارات التواصل والحديث والاتصال مع الآخرين
- ٩- شخصيات الدمى بالنسبة للتلميذ عالم خاص جدا .
- ١٠- وسيلة لتنمية ثروة المتعلمين اللغوية (الحسن ، ٢٠٠٥ : ٩٥) .

خطوات استراتيجية مسرح الدمى:

١. يبدأ المعلم بتطبيق الاستراتيجية من طريق تحديد المحتوى المعرفي المراد تدريسه للتلامذة بتطبيق الاستراتيجية.
٢. ثم يقوم المعلم بطرح، وعرض الأهداف المراد تحقيقها والقواعد السلوكية و المعتقدات الإيجابية على أولياء أمورهم ومن ثم الحصول على موافقتهم عليها .
٣. يقوم المعلم بصياغة المحتوى الذي يختاره بطريقة درامية وقصصية مشوقة، بحيث يتم عرضها على التلامذة من طريق مسرح الدمى .
٤. تبدأ الدمى وتطرح وتلقي التحية والسلام على التلامذة أكثر من مرة حتى يبدأ التفاعل من التلامذة ومشاركتهم .
٥. يراعي المعلم أثناء التطبيق، إشراك التلامذة جميعهم في الحوار القائم بين الدمى من طريق طرحه لمجموعة من الأسئلة لتحفيز وتنشيط عقولهم وأذهانهم للتركيز والانتباه .
٦. يجب على المعلم أن يحرص على تفعيل دور المناقشة من طريق مناقشة التلامذة في القرارات التي تتخذها الدمى أثناء العرض.
٧. يطلب المعلم رأي التلامذة في سلوكيات وطرق تصرف الدمى، وتوجيهاتهم ونصائحهم لتصحيح أخطاء الدمى .

٨. وفي حال حصول حالة من الشغب والفوضى بين التلامذة، تطلب منهم الدمى حسن السلوك والالتزام بالهدوء وإلا سيتوقف العرض وتذهب للنوم. (بركات ، ٢٠٢١ ، نت)

ثانياً: دراسات سابقة

• دراسة الشرع (٢٠٠٤)

اثر توظيف مسرح الدمى في التدريس على تحصيل طلبة الصف الثاني الأساسي في اللغة العربية

أجريت الدراسة في الأردن وهدفت الى تعرف اثر توظيف مسرح الدمى في التدريس على تحصيل طلبة الصف الثاني الأساسي في اللغة العربية استعمل الباحث المنهج التجريبي وبلغت عينة البحث (٨٨) تلميذا وتلميذة تكونت المجموعة التجريبية من (٤٣) تلميذا وتلميذة والمجموعة الضابطة (٤٥) تلميذا وتلميذة وكانت أداة البحث الاختبار التحصيلي ، استعمل الباحث الوسط الحسابي والانحراف المعياري وتحليل التباين الأحادي ، وظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة. (١-ك)

• دراسة البري ، وحنان (٢٠١٦)

اثر استخدام استراتيجية مسرح الدمى في تحسين مهارات الاستماع لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في الأردن

أجريت الدراسة في الأردن وهدفت الدراسة الى تعرف اثر استعمال مسرح الدمى في تحسين مهارات الاستماع لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في الأردن وتكونت عينة البحث من (٤٠) طالبة من طالبات الصف الثالث الأساسي قسم الباحثين الطالبات الى مجموعتين (تجريبية وضابطة) بواقع (٢٠) طالبة لكل مجموعة ، واستعمل الباحثان المنهج شبه التجريبي ولتحقيق هدف البحث استعملا اختبار تكون من (١٨) سؤالاً ، استعمل الباحثان الوسط الحسابي والانحراف المعياري وتحليل التباين الأحادي وسائل إحصائية ، وتوصلا الى تفوق المجموعة التجريبية في مهارات الاستماع على المجموعة الضابطة ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) لصالح المجموعة التجريبية وأوصى الباحثان بتضمين منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي استراتيجية مسرح الدمى بوصفها استراتيجية حديثة لتعليم لغتنا العربية (البري ، وحنان ، ٢٠١٦ : ٧١-٩٨)

• دراسة (الدسوقي /٢٠١٨)

فاعلية برنامج مسرحي عرائسي في تنمية بعض جوانب الشخصية الاجتماعية والأخلاقية لدى طفل الروضة

أجريت الدراسة في مصر وهدفت الدراسة الى فاعلية برنامج مسرحي عرائسي في تنمية بعض جوانب الشخصية الاجتماعية والأخلاقية لدى طفل الروضة استعملت الباحثة المنهج شبه التجريبي ، اختارت الباحثة (٦٠) طفلاً وطفلة بواقع (٣٠) طفلاً وطفلة لكل مجموعة ولتحقيق هدف البحث استعملت الباحثة استعملت الباحثة مقياساً لقياس الجوانب العقلية والاجتماعية والأخلاقية ، اما الوسائل الإحصائية فهي الوسط الحسابي والانحراف المعياري والاختبار التائي، وتوصلت الباحثة الى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات اطفال المجموعة التجريبية و درجات اطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية. (الدسوقي ، ٢٠١٨)

: ٨٦٩ - ٨٨٧

• جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

- ١- التعرف على منهجية البحث
- ٢- الإفادة من الوسائل الإحصائية المستعملة .
- ٣- التعرف على طريقة اختيار العينة وحجمها.
- ٤- الإفادة من التعرف على كيفية تحقيق هدف البحث.

الفصل الثالث: مناهج البحث واجراءاته

منهجية البحث واجراءاته

منهجية البحث

ان اختيار منهج البحث يعد من أولى الخطوات التي ينبغي للباحث مراعاتها للتوصل الى تحقيق أهداف البحث، وينبغي ان يتلاءم مع مشكلة البحث فهو الخطة الشاملة في كيفية الوصول عن إجابات أسئلة البحث (عودة، وملاوي، ١٩٧٨، ١٦٧)، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي لأنه المنهج المناسب مع طبيعة البحث الحالي.

• إجراءات البحث

أولاً: التصميم التجريبي

إن اختيار التصميم التجريبي السليم يضمن للباحث الوصول إلى نتائج دقيقة وسليمة لذا يعد أولى الخطوات التي ينبغي للباحث تنفيذها، وتحديد نوع التصميم التجريبي يعتمد على طبيعة المشكلة ، وعلى ظروف العينة . وينبغي الاعتراف من البداية أن البحوث التربوية لم تصل بعد إلى تصميم تجريبي يبلغ حد الكمال من الضبط، لأن توافر درجة كافية من ضبط المتغيرات أمر بالغ الصعوبة بحكم طبيعة الظواهر التربوية المعقدة . (الزوبعي، ١٩٨١ : ٥٨)

إن عملية الضبط في مثل هذه البحوث تبقى جزئية مهما اتخذت فيها من إجراءات بسبب صعوبة التحكم في متغيرات الظاهرة التربوية كلها . (داود ، ١٩٩٠ : ٢٥٠) ، لذا اعتمدت الباحثة تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي ملائماً لظروف البحث الحالي فجاه التصميم على الشكل (١) :

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	اداة البحث
التجريبية	استراتيجية مسرح الدمى	الفهم القرآني	الاختبار البعدي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

شكل (١)

التصميم التجريبي للبحث

ثانياً: مجتمع البحث وعينته

• **مجتمع البحث:** ان تحديد مجتمع البحث تعد عملية ضرورية ينبغي الاهتمام بها، وعلى الباحث ان يحدد مجتمع بحثه بشكل دقيق، وقد حددت الباحثة مجتمع بحثهم بالمدارس الابتدائية للبنات في مركز مدينة الحلة، للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣).

عينة البحث: اختارت الباحثة مدرسة راية الإسلام للبنات بطريقة قصدية لتكون ميداناً للبحث الحالي، وذلك لتعاون إدارة المدرسة ومعلمات اللغة العربية مع الباحثة. وقبل البدء بالتدريس زارت الباحثة المدرسة المختارة وتضم شعبتين للصف الثالث الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ، وبطريقة السحب العشوائي اختيرت شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستعرض تلميذاتها الى المتغير المستقل (استراتيجية مسرح الدمى) عند تدريس مادة القراءة ، ومثلت شعبة (ب) المجموعة الضابطة التي ستدرس تلميذاتها المادة ذاتها من دون التعرض للمتغير المستقل .

بلغ عدد تلميذات الشعبتين (٧٦) تلميذة بواقع (٣٨) تلميذة في شعبة (أ) و (٣٨) تلميذة في شعبة (ب)، وتم استبعاد التلميذات الراسبات البالغ عددهن (٣) تلميذات، والجدول (١) يوضح ذلك.

الجدول (١)

عدد التلميذات مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

عدد التلميذات بعد الاستبعاد	عدد التلميذات الراسبات	عدد التلميذات قبل الاستبعاد	الشعبة	المجموعة
٣٨	٢	٤٠	أ	التجريبية
٣٨	١	٣٩	ب	الضابطة
٧٦	٣	٧٩		المجموع

ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث

حرصت الباحثة قبل الشروع ببدء التجربة على تكافؤ التلميذات مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي يعتقد أنها قد تؤثر في سلامة التجربة على الرغم من إن تلميذات العينة من مناطق سكنية متقاربة ومتشابهة، ويدرسون في مدرسة واحدة، ومن الجنس نفسه وهذه المتغيرات هي:

١- العمر الزمني للتلميذات محسوباً بالشهور الملحق (١).

٢- التحصيل الدراسي للآباء.

٣- التحصيل الدراسي للأمهات.

٤- درجات القراءة للفصل الدراسي الثاني للعام (٢٠٢٢/٢٠٢١)

وقد حصلت الباحثة على البيانات المذكورة من البطاقة المدرسية، وسجل درجات المدرسة بالتعاون مع إدارتها، وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الإحصائي في المتغيرات بين مجموعتي البحث:

١. العمر الزمني محسوباً بالشهور:

بلغ متوسط أعمار تلميذات المجموعة التجريبية (١٠٨.٩٧) شهراً وانحراف معياري (٣.٦٠٥)، وبلغ متوسط أعمار تلميذات المجموعة الضابطة (١٠٨.٦٣) شهراً وانحرافه المعياري (٣.٣٧٣). وعند استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية، اتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠.٤٢٧) أصغر من القيمة التائية الجدولية (١.٩٩) وبدرجة حرية (٧٤). وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني. وملحق (١) و جدول (٢) يوضح ذلك.

الجدول (٢)

نتائج الاختبار التائي للعمر الزمني لتلميذات مجموعتي البحث محسوبا بالشهور

مستوى الدلالة ٠,٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
ليس بذئ دلالة	١,٩٩	٠,٤٢٧	٧٤	٣,٦٠٥	١٠٨,٩٧	٣٨	التجريبية
				٣,٣٧٣	١٠٨,٦٣	٣٨	الضابطة

٢. التحصيل الدراسي للآباء:

يبدو من الجدول (٣) أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائيا في تكرارات التحصيل الدراسي للآباء ، إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي ، أن قيمة (كا^٢) المحسوبة (٢٠٠٩) اصغر من قيمة (كا^٢) الجدولية (٩٠٤٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٤) .

جدول (٣)

تكرارات التحصيل الدراسي للآباء تلاميذ مجموعتي البحث وقيمة (كا^٢) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة ٠,٠٥	قيمة كا ^٢		درجة الحرية	بكلوريوس فما فوق	إعدادية أو معهد	متوسطة	ابتدائية	يقرأ ويكتب	جم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة								
ليس بذئ دلالة	٩,٤٩	٢,٠٩	٤	٧	٤	٧	٨	١٢	٣٨	التجريبية
				١١	٦	٥	٦	١٠	٣٨	الضابطة

٣. التحصيل الدراسي للأمهات:

يبدو من الجدول (٤) إن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائيا في تكرارات التحصيل الدراسي للآباء ، إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي ، أن قيمة (كا^٢) المحسوبة (٠,٩٤) اصغر من قيمة (كا^٢) الجدولية (٩٠٤٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٤) .

جدول (٤)

تكرارات التحصيل الدراسي للأمهات تلاميذ مجموعتي البحث وقيمة (كا^٢) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة ٠,٠٥	قيمة كا ^٢		درجة الحرية	بكلوريوس فما فوق	إعدادية أو معهد	متوسطة	ابتدائية	تقرأ وتكتب	جم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة								
ليس بذئ دلالة	٩,٤٩	٠,٩٤	٤	٦	١٠	٤	٦	١٢	٣٨	التجريبية
				٤	١١	٦	٥	١٢	٣٨	الضابطة

٤. درجات اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠٢٢/٢٠٢١:

بلغ متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية في مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الاول (٧.٧١) درجة، وبانحراف معياري (١.٥٢٣) ، في حين بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (٧.٥٥) درجة، وبانحراف معياري (١.٦٨٨) ، وعند استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين اتضح ان الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٤٢٨) أصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١.٩٩)، وبدرجة حرية (٧٤) وهذا يدل على ان المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في درجات اللغة العربية للفصل الدراسي الأول ملحق (٢) . وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

نتائج الاختبار التائي للتلميذات لمجموعتي البحث في درجات اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني

مستوى الدلالة ٠,٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	المحسوبة	الجدولية					
غير دال	٠,٤٢٨	١,٩٩	٧٤	١.٥٢٣	٧.٧١	٣٨	التجريبية
				١.٦٨٨	٧.٥٥	٣٨	الضابطة

رابعاً: ضبط المتغيرات الدخيلة

حاولت الباحثة قدر الامكان ضبط متغيرات اخرى يعتقد انها تؤثر في سير التجربة، حرصاً منهم على سلامة التجربة ودقة النتائج وهي:

(١) اختيار افراد العينة: لقد سيطرت الباحثة على الفروق بين افراد العينة من خلال اجراء التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات، فضلاً عن ان ظروف التلميذات تكاد تتشابه لانتمائهن لبيئة اجتماعية واحدة.

(٢) أدوات القياس: استعملت الباحثة أدوات موحدة لقياس الفهم القرائي للمجموعتين التجريبية والضابطة.

(٣) العمليات المتعلقة بالنضج: في هذا البحث لم يكن تأثير هذا العامل مهماً، وذلك لأن مدة التجربة موحدة بين مجموعتي البحث، وهي سنة دراسية

(٤) الحوادث المصاحبة: لم يتعرض البحث الحالي الى أي حادث يعرقل سير التجربة.

(٥) الاندثار التجريبي: ويقصد به " الاثر المتولد من ترك او انقطاع عدد من الطلبة الخاضعين للتجريب، مما يؤثر في متوسط اداء المجموعة" (العزاوي، ص ٧٠) ولم تتعرض تجربة البحث الحالي لمثل تلك الحالات، اما حالات الغياب الفردية فقد تعرضت لها مجموعتا البحث بنسبة ضئيلة ومتساوية.

(٦) المادة الدراسية: حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرس في اثناء التجربة بـ (٨) موضوعات دراسية تم اختيارها من كتاب قرائتي المقرر تدريسه لتلميذات الصف الثالث الابتدائي للفصل الأول من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ . جدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

موضوعات التجربة

رقم الصفحة	الموضوع	ت
٩	الذهاب الى المدرسة	١.
١٣	الحمامة والنملة	٢.
١٧	عامل النظافة	٣.
٢٤	الرفق بالحيوان	٤.
٢٨	كن مثل الساعة والقلب	٥.
٣٣	الراعي الأمين	٦.
٣٧	الملك الخادم	٧.
٤٠	عمر العادل	٨.

(٧) اثر الاجراءات التجريبية

- **الحرص على سرية البحث:** اتفقت الباحثة مع ادارة المدرسة على ان لا يخبر التلاميذ بطبيعة البحث واهدافه، حرصاً على دقة النتائج، و تمت السيطرة على اثر هذا العامل بإخبارهم انها معلمة جديدة.
- **المعلم:** درست الباحثة مجموعتي البحث، وهذا يضيفي على التجربة درجة من درجات الدقة والموضوعية.
- **توزيع الحصص:** تمت حصلت السيطرة على هذا العامل من خلال التوزيع المتساوي للدروس بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، إذ كانت الباحثة تدرس اربعة دروس اسبوعيا بواقع درسين لكل مجموعة ، إذ اتفقت الباحثة مع إدارة المدرسة ومعلمة اللغة العربية في المدرسة على تنظيم جدول توزيع الدروس بحيث تكون مادة القراءة يومي الاثنين والخميس ، وجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

توزيع دروس مادة القراءة على تلميذات مجموعتي البحث

اليوم	المجموعة	الدرس	المجموعة	الدرس
الاثنين	المجموعة الضابطة	الاول	المجموعة التجريبية	الثاني
الخميس	المجموعة التجريبية	الثاني	المجموعة الضابطة	الاول

- **بناية المدرسة:** طبقت التجربة في مدرسة واحدة ، وفي صفين متجاورين ، ومتشابهين من حيث المساحة وعدد الشبايك والمقاعد .
- **الوسائل التعليمية :** كانت الوسائل التعليمية متشابهة للتلميذات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة مثل السبورات ، والطباشير الملون والاعتيادي ، والكتاب المقرر تدريسه .
- **مدة التجربة :** كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية للتلميذات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة إذ بدأت يوم الأربعاء الموافق ٢٦ / ١٠ / ٢٠٢٢ ، وأنهت يوم الاحد ٨ / ١ / ٢٠٢٣ .

• **خامسا :** مستلزمات البحث: كافأت الباحثة بين المجموعتين في العمر الزمني للتلميذات والتحصيل الدراسي للإباء والأمهات، ودرجات الفصل الدراسي الثاني للسنة الدراسية (٢٠٢١/٢٠٢٢) في مادة قرائي ، وأعدت الباحثة اختباراً شفهيًا للفهم القرائي.

سادسا: إعداد الخطط التدريسية:

أعدت الباحثة خططا تدريسية لتدريس موضوعات كتاب القراءة للصف الثالث الابتدائي فيما يتعلق بتلميذات المجموعة التجريبية الاولى، وخطط تدريسية للمجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادية ، ملحق(٣).

سابعاً: اداة البحث:

• **اختبار الفهم القرائي:**

يعد الفهم القرائي مهارة مهمة جدا للتلامذة ، ونظرا لأهميتها ؛ فإنها تكتسب وزنا جديراً بالعناية في عملية معرفة وتقويم التلامذة ؛ ولذا كان السبب مهما في اختبار الفهم القرائي ان يكون قياسه لقدرة التلامذة في فهم ما يقرؤون قياساً صادقاً وثابتاً . (الاعرجي ، ٢٠١٦ : ٢٢٣).

• **اختيار نص ملائم للفهم القرائي.**

اختارت الباحثة عدداً نصوص من مادة القراءة للصف الثالث الابتدائي ، ومن الموضوعات التي لم يتم تدريسها للتلميذات ، وعرضتها على عدد من المحكمين والمتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها، لاختيار نص ملائم من حيث المعنى والمضمون، وبعد الرجوع الى إجابات الخبراء تم اختيار نص (العاب مسلية) إذ حصل على اتفاق (٩٠٪).

• **صياغة فقرات اختبار الفهم القرائي.**

أعدت الباحثة اختباراً للفهم القرائي للموضوع الذي وقع الاختيار عليه ومن الموضوعات المقررة للصف الثالث الابتدائي، واشتمل الاختبار خمس مهارات وهي (الفهم الحرفي ، الفهم الضمني ، مهارة فهم السياق ، مهارة الترتيب ، مهارة فهم معنى الكلمة)، صاغت الباحثة خمسة انواع من الاسئلة للمهارات الخمس ويتضمن كل سؤال خمس فقرات وهي (اختيار من متعدد ، والمزاوجة ، وإعادة ترتيب الجمل ، والتكميل) ، اذ يتم توجيه (٥) اسئلة لكل تلميذة بواقع سؤال ، عن كل مهارة وتحصل على درجتين في حال الاجابة الصحيحة و (صفر) في حال الاجابة المغلوطة لكل سؤال ، وبذا تكون الدرجة العليا للاختبار (١٠) والدرجة الدنيا (صفر)، وكما مبين في جدول (٨).

جدول (٨)

جدول يبين عدد الاسئلة في كل مهارة من مهارات الفهم القرائي

ت	مهارات الفهم القرائي	صيغة السؤال	عدد الفقرات
١.	الفهم الحرفي.	اختيار من متعدد	٤
٢.	الفهم الضمني.	اختيار من متعدد	٤
٣.	فهم السياق.	المزاوجة	٤
٤.	الترتيب .	إعادة ترتيب الجمل	٤
٥.	فهم معنى الكلمة.	التكميل	٤
	المجموع		٢٠

ث - تعليمات تصحيح اختبار الفهم القرائي.

لتصحيح اختبار مهارات الفهم القرائي (الخمس) اتبعت الباحثة التالي : بعد ان تتم قراءة الموضوع للتلميذات من قبل الباحثة ، ولمراعاة المرحلة العمرية لهنّ كونهن في الصف الثالث الابتدائي ، ثم يتم طرح الأسئلة عليهن بشكل فردي لكل تلميذة ، واعتمدت في ذلك عند الإجابة على السؤال بصورة صحيحة ، اذ تعطى التلميذة (درجة) ، اما في حالة عدم الإجابة على السؤال تعطى التلميذة (صفرا) .

ج - صدق اختبار الفهم القرائي :

يقصد بالصدق الظاهري المظهر العام للاختبار من حيث نوع المفردات، وكيفية صياغتها، ومدى وضوحها، ودقتها، ودرجة وضوحها، وموضوعيتها، ومدى ملائمة الاختبار للغرض الذي وضع من أجله (علام ، ٢٠٠٦ : ١٠٧) .

وللتحقق من صدق الاختبار، وجعله محققاً للهدف الذي أعدّ من أجله، عرضت الباحثة الاختبار على عدد من المحكمين والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية، والعلوم التربوية والنفسية، والقياس والتقويم لاستطلاع آرائهم حول مدى ملائمة فقرات الاختبار بصورته الأولية لقياس لمهارات الفهم القرائي ، وفي مستوياته جميعها ، وفي ضوء ملاحظاتهم عدلت الباحثة صياغة بعض الفقرات، وابدال بعضها، ولم يتم حذف أي فقرة من فقرات الاختبار البالغ عددها (٢٠) فقرة ليكون جاهزا بصورته النهائية ، وكانت نسبة الاتفاق بين المحكمين على التمرينات (٨٨٪) من مجموع المحكمين والمتخصصين ، إذ تم الاخذ بالتعديلات جميعها، ملحق (٤)

ح - ثبات اختبار الفهم القرائي:

بعد ان اصبحت فقرات الفهم القرائي جاهزة ، وبعد التحقق من صدقها ، ولغرض التأكد من ثبات اختبار الفهم القرائي ، وانه يعطي النتائج نفسها عند تكرار تطبيقها على الأفراد أنفسهم ، وتحت الظروف ذاتها، فالاختبار الثابت هو الاختبار الدقيق الذي يتم الاعتماد عليه في القياس او الاتساق ، ولا يوجد تناقض في نتائجه، ويتم التعبير عنه رقميا في صياغة معامل ارتباط (الجابري، ٢٠١١ : ١٧٢)، وأن استخراج معامل الثبات يعد شرطاً أساسياً للحصول على الموضوعية، وقد تم استخراج معامل الثبات بعد انتهاء الباحثة من اختبار (١٠٠) تلميذة ، وباستعمال (الفا كرونباخ) بلغت نسبة معامل الثبات (٠،٨٥) ، وهي نسبة جيدة ، ويعد هذا الثبات عالياً في البحوث التربوية والنفسية ، وجيدا لأغراض البحث الحالي ، مما يؤكد صلاحية الاختبار .

• فعالية البدائل الخاطئة لاختبار الفهم القرائي:

عندما تكون نوع الاختبارات اختياري من متعدد، يجب أن تكون البدائل المغلوطة جذابة لتثبت أنها تؤدي الدور الموكل إليها في تشتيت انتباه التلميذات اللاتي لا يعرفن الإجابة الصحيحة، وعدم الانتكال على الصدفة (امطانيوس، ١٩٩٧ : ١٠١)، والبديل الجيد هو الذي يجذب عدداً من تلامذة المجموعة الدنيا أكبر من تلامذة المجموعة العليا، وبخلافه يعد البديل غير فعال، ويكون البديل أكثر فعالية كلما إزدادت قيمته بالسالب (عودة، ٢٠٠٠ : ١٢٥)، ووجدت الباحثة ان البدائل الخاطئة بالسؤالين الأول والرابع جميعها جذبت إليها أكبر عدداً من تلميذات المجموعة الدنيا مقارنة بالمجموعة العليا لكونها تحمل إشارة سالبة، وفي ضوء ذلك قررت الباحثة إبقاء البدائل كما هي.

ثامناً: التطبيق الاستطلاعي .

اجرت الباحثة التجربة الاستطلاعية بعد اعداد الاختبار ، تم تطبيق الاختبار على عينة من خارج عينة البحث البالغة (٣٠) تلميذة من تلميذات الصف الثالث الابتدائي من مجتمع البحث للوقوف على مدى ملائمة الفقرات ،

ووضوحها وضبط بعض الجوانب المتعلقة بالاختبار مثل وضوح الصياغة ، وسهولة التطبيق ، فضلا عن الوقت المخصص للإجابة إذ توصلت الباحثة الى متوسط زمن الاجابة عن فقرات الاختبار من طريق حساب متوسط ازمنا اجابات التلميذات ، إذ وجدت ان مجموع وقت الاختبار للعينة الاستطلاعية (٢١٠٠) ثانية، وذلك بتسجيل الوقت المخصص لكل تلميذة عند انتهائها من الاجابة، ووجدت الباحثة أن أسرع تلميذة أنهت اجابتها ب (٥٥) ثانية ، وأبطأ تلميذة استغرقت إجابته (١٢٠) ثانية، وتم حساب الزمن الملائم للإجابة عن الاختبار باستعمال المعادلة الآتية: -
 زمن اجابة التلميذة الأولى+ زمن اجابة التلميذة الثانية....+ زمن اجابة التلميذة الأخيرة (الثلاثون)
 متوسط زمن الاجابة

العدد الكلي للتلميذات

فبلغ متوسط الزمن (٧٠) ثانية للتلميذة الواحدة أي دقيقة و عشر ثوان باستثناء وقت السؤال.

• تعليمات الاختبار

- ١- يكون اختبار التلميذات فرديا لعدم إعطاء المجال للتلميذات التعرف على الإجابة الصحيحة عند تكرار السؤال لأكثر من تلميذة.
- ٢- ضرورة اطمئنانهن للمعلمة من طريق زرع الثقة التعاون، لإزالة الخوف والقلق عنهن.
- ٣- عدم حديث التلميذة والانتباه عند طرح السؤال من قبل الباحثة.
- ٤- بيان وضوح صوت التلميذة عند اجابته.
- ٥- إعطاء التلميذة الوقت الملائم عند الإجابة.

تاسعا: التطبيق النهائي:

بعد ان استوفت الاختبارات شروطها النهائية ، وتم التأكد من صدقها ، وثباتها وإيجاد معامل الصعوبة وتمييز الفقرة طبقت الباحثة (اختبار مهارات الفهم القرائي) ، طبقت الباحثة اختبار الفهم القرائي لعينة البحث (تلميذات الصف الثالث الابتدائي في محافظة بابل) وللمجموعتين التجريبية والضابطة وفي اليوم نفسه ، إذ حددت الباحثة لهن موعد أداء الاختبار وطبقته يوم الاحد الموافق ٢٠٢٣ /١/٨ ملحق (٥).

ثامناً : الوسائل الاحصائية.

تم استخراج البيانات الإحصائية وتبويبها، إذ اعتمدت الباحثة على الحقيبة الإحصائية (SSPS) في الحصول على النتائج وكالاتي:

- ١- مربع كاي (χ^2) لاستخراج صدق الاداة .
- ٢- معامل السهولة والصعوبة.
- ٣- فعالية البدائل.
- ٤- معامل تمييز الفقرة.
- ٥- الاختبار التائي الفهم القرائي والعمر ودرجات اللغة العربية للفصل الاول .

الفصل الرابع: عرض النتيجة وتفسيرها

- أولاً : عرض النتيجة: يهدف البحث الحالي الى تعرف اثر استراتيجية مسرح الدمى في تنمية الفهم القرائي لدى تلميذات الصف الثالث الابتدائي في مادة القراءة ، ولتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الاتية : (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي ستدرس على وفق استراتيجية مسرح الدمى ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي ستدرس المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في الفهم القرائي). ولتحقق من هذه الفرضية استعملت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T .test) ، وظهرت النتائج كما موضح في جدول (٩)

جدول (٩)

نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختبار الفهم القرائي

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد افراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠٥	١,٩٩	٥,١٢٩	٧٤	١,٣٧١	٨,٣٦	٣٨	التجريبية
				١.٦٥٧	٧.١١	٣٨	الضابطة

يتضح من جدول (٩) ان الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٨.٣٦) ، وانحرافها المعياري (١.٧١) ، اما الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فبلغ (٧.١١) ، وانحرافها المعياري (١.٦٥٧) وان القيمة المحسوبة (٥.١٢٩) وهي اعلى من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٩) وبدرجة حرية (٧٤) ، وتشير هذه النتيجة الى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة .

حجم الأثر :

لتعرف مقدار حجم تأثير المتغير المستقل (استراتيجية مسرح الدمى) على المتغير التابع (الفهم القرائي) استعملت الباحثة معادلة مربع (آيتا) في استخراج حجم الأثر (D) للمتغير المستقل في المتغير التابع، وجدول (١٠) يبين ذلك:

جدول (١٠)

حجم الأثر للمتغير المستقل في المتغير التابع

مقدار حجم الأثر	قيمة حجم الأثر (D)	المتغير التابع	الأداة المستعملة	المتغير المستقل
كبير	٠.٥١٢	الفهم القرائي	η^2	استراتيجية مسرح الدمى
متوسط	٠.٢٦٢		D	

يتضح من الجدول (١٠) أنّ قيمة حجم الأثر (D) بلغت (٠.٥١٢) ، وعند تربيعها اصبح (٠.٢٦٢) وهي قيمة كبيرة جدا عند مقارنتها مع القيم المعيارية المبينة في الجدول (١١) بحسب التصنيف الذي وضعه كوهين

(Cohen, 1988) (kiess, 1996، 164، p:)، ويشير ذلك إلى أن استراتيجية (استراتيجية مسرح الدمى في الفهم القرائي كانت ذا أثر كبير ولصالح المجموعة التجريبية.

جدول (١١)

جدول مرجعي لتحديد حجم الأثر

حجم التأثير				الاداة المستعملة
كبير جداً	كبير	متوسط	صغير	η^2
٠,٢٠	٠,١٤	٠,٠٦	٠,٠١	

(KISSE,1996,P:164)

ثانياً : تفسير النتيجة :

في ضوء النتائج التي تم عرضها، ظهر تفوق استراتيجية مسرح الدمى بوصفها استراتيجية جديدة في تدريس الفهم القرائي لتلميذات المرحلة الابتدائية ، على استراتيجيات التدريس الاعتيادية ، الأمر الذي أدى الى رفض الفرضية الصفرية .

وترى الباحثة ان تفوق التلميذات اللاتي درسن باستعمال إستراتيجية مسرح الدمى يرجع الى اسباب عدة منها :

١- شجع التلميذات اللاتي درسن على وفق استراتيجية مسرح الدمى على الاندماج والمشاركة في الدرس والتفاعل بشكل إيجابي ومميز ، وبالسرع التي تلائمهن في التعلم واعطاءهن الحرية في تعلمهن على وفق سرعتهم وقدرتهن في معظم الأحيان .

٢- أسهمت استراتيجية مسرح الدمى على تنمية مهارات التفكير العليا الإبداعية لدى التلميذات، من طريق اشتراكهن في الحوار والمناقشة ، وزيادة دافعية التلميذات على التعلم .

٣- ان استراتيجية مسرح الدمى تعمل على تحسين قدرة التلميذات على التذكر و ربط المعرفة الجديدة بالمعرفة القديمة ، مما زادت خبرت و معرفة التلميذات على استخلاص المعرفة .

٤- ان التعلم باستعمال استراتيجية مسرح الدمى جعل من التلميذات محورا رئيسا تدور حوله عملية التعلم والتعليم ، فضلا عن تنفيذه للأنشطة بنحو عملي يجعل من عملية التعلم ممتعا للتلميذات مما زاد في تحصيلهن الدراسي وتثبيت المعلومات التي جرى تعلمها .

٥- أسهمت استراتيجية مسرح الدمى في تحديد الاهداف التعليمية وصياغتها بشكل اهداف سلوكية محددة ، وواضحة قبل البدء بعملية التعلم لتوضح الغاية من التعلم، مما زاد من وعي التلميذات نحو المطلوب والفكرة الأساسية للموضوع، مما اثار من دافعيتهن ونشاطهن نحو التعلم ليستطعن التركيز في محتوى المادة التعليمية، مما زاد من استيعابهن وفهمهن لها واحتفاظهن بالمادة التعليمية مدة اطول .

٦- قد يعود سبب تفوق التلميذات اللاتي تعلمن باستعمال استراتيجية مسرح الدمى إلى انها تعد من الاستراتيجيات الجديدة غير المألوفة في تدريس الفهم القرائي في مدارسنا .

٧- ساعدت استراتيجية مسرح الدمى في خلق جو من التحدي والمنافسة الشريفة والايجابية بين التلميذات ، فضلا عن توفير تعلم نشط ايجابي و ليس سلبياً متمركزاً حول الذات ، فكانت التلميذات نشطات أثناء عملية التعليم للفهم القرائي .

خامسا: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات :

أولا: الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث التي ، يمكن استنتاج ما يلي:

١. فاعلية إستراتيجية مسرح الدمى في تدريس الفهم القرائي لدى تلميذات المجموعة التجريبية وتفهونَ على الطريقة الاعتيادية في تدريس المادة نفسها لدى تلميذات المجموعة الضابطة.
٢. أنّ استعمال استراتيجية مسرح الدمى في التعليم في المرحلة الابتدائية يزيد من رغبة التلميذات، نحو التعلم ويجعلهنّ أكثر اندفاعاً نحوه.
٣. أن استراتيجية مسرح الدمى كان له الأثر الايجابي الواضح في زيادة الانتباه والادراك والفهم الواعي للنصوص القرائية لتلميذات الصف الثالث الابتدائي.
٤. توفر هذه الاستراتيجية بيئة تفاعلية مستمرة تحافظ على استمرارية دافعية التلميذات للتعلم ورغبتهنّ في التعليم المستمر.
٥. إنّ الجو التفاعلي الذي توافره استراتيجية مسرح الدمى شارك في تحفيز التلميذات وتفاعلهن مع سير الدرس، الامر الذي انعكس ايجاباً في نتائج البحث .

ثانيا: التوصيات : في ضوء نتائج البحث اوصت الباحثة بالاتي:

- ١- ضرورة تدريب المعلمين والمعلمات على استعمال استراتيجيات تعليمية حديثة ومنها استراتيجية مسرح الدمى في تدريس اللغة العربية لما اثبتته من إيجابية في التعليم.
- ٢- اهتمام معلمي اللغة العربية ومعلماتها في جعل التلميذات قادرين على القراءة الجيدة ،من طريق التأكيد على الصفوف الثالث الاولى للدراسة الابتدائية.
- ٣- العمل على تزويد المكتبات المدرسية بالكتب والرسائل التي تتضمن الاستراتيجيات الحديثة في مجال طرائق التدريس التي يحتاج اليها معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية في تعليمهم.
- ٤- ضرورة التركيز على مهارة القراءة كمدخل أساسي لإتقان مهارات الفهم القرائي.
- ٥- تحبيب المادة التي تُدرس إلى نفوس التلميذات كي يُقبلوا على دراستها بحب ، الاستزادة من المعارف، لا لأجل التخلص من العقاب، من طريق استعمال طرائق تدريسية مشوقة تساعد على التفكير وتُزيد من القدرة على توليد الافكار الجديدة حول المادة العلمية.

ثالثاً : المقترحات :

استكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة ما يأتي :

- ١- اجراء دراسة مماثلة باستعمال استراتيجية مسرح الدمى في متغيرات أُخرُ.
- ٢- اجراء دراسة موازنة بين استراتيجية مسرح الدمى وطرائق تدريس حديثة منبثقة من التعلم النشط وتعرف الفرق بينها في متغيرات ومراحل عمرية مختلفة .
- ٣- اجراء دراسة تجريبية حول اثر استعمال إستراتيجية مسرح الدمى في تحصيل التلميذات لفروع اللغة العربية الأخر.
- ٤- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لتعرف اثر استراتيجية مسرح الدمى لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

المصادر

١. إبراهيم ، عاهد وثاني المومني ، عبد الكريم شطناوي ، وجاسر الرفاعي ، (١٩٨٩)، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، دار عمار ، عمان ، الأردن .
٢. إبراهيم، مجدي عزيز، (٢٠٠٩) ، معجم مصطلحات ومفاهيم التعليم والتعلم ، علم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة ، القاهرة _ مصر .
٣. أحمد، سمير عبد الوهاب، (٢٠٠٦) ، أدب الاطفال (قراءات نظرية ونماذج تطبيقية) ، دار المسيرة، عمان .
٤. الأدغم، رضا أحمد حافظ، (٢٠٠٤)، أثر التدريب على بعض استراتيجيات فهم المقروء لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلليات التربية في اكتسابهم لها في تدريب القراءة، جامعة المنصور، كلية التربية، بدمياط ، (رسالة ماجستير غير منشورة)
٥. الاعرجي ، مجيد عبد الرضا ، (٢٠١٦) اثر استراتيجية خرائط التناقض الفهم القرائي عند طلاب الصف الرابع العلمي ، أطروحة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ابن رشد جامعة بغداد .
٦. امطانيوس، ميخائيل (١٩٩٧) ، القياس والتقويم في التربية الحديثة، منشورات جامعة دمشق، سوريا .
٧. بركات ، محمد (٢٠٢١) ، استراتيجية مسرح الدمى ، <https://almuajih.com/2021/10> .
٨. البري ،قاسم نواف ،و حنان عزيز سعود ، (٢٠١٦) ، اثر استخدام استراتيجية مسرح الدمى في تحسين مهارات الاستماع لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في الأردن، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية ، العدد (١١) جامعة محمد بو ضياف في المسيلة .
٩. الجابري، كاظم كريم رضا، (٢٠١١) ، مناهج البحث في التربية وعم النفس، مكتبة النعيمي للطباعة والاستنساخ، بغداد، العراق .
١٠. حبيب الله، محمد ، (٢٠٠٠) ، أسس القراءة وفهم المقروء بين النظرية والتطبيق، ط٢، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان-الأردن .
١١. الحسن، هشام. (٢٠٠٧) ، طرق تعليم الاطفال القراءة والكتابة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان .
١٢. الخفاجي ،عدنان عبد ، (٢٠١٧) ، القراءة الموسعة والقراءة المكثفة الاستراتيجيات والتطبيقات ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع .
١٣. داود ، عزيز حنا ، وأنور حسين عبد الرحمن ، (١٩٩٠)، مناهج البحث التربوي ، جامعة بغداد .
١٤. الدسوقي ، سحر عبد العليم ، (٢٠١٨) ، الى فاعلية برنامج مسرحي عرائسي في تنمية بعض جوانب الشخصية الاجتماعية والأخلاقية لدى طفل الروضة، مجلة الطفولة ، العدد (٢٨) ، مصر .
١٥. زاير، سعد علي، وإيمان إسماعيل عايز. مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، (٢٠١١) ، تأثر جعفر العصامي للطباعة الفنية الحديثة .
١٦. الزوبعي ، عبد الجليل، ومحمد أحمد الغنّام، (١٩٨١) ، مناهج البحث في التربية، جزءان، مطبعة جامعة بغداد .
١٧. الزيات، فتحي. (١٩٩٨) ، صعوبات التعليم- الأسس النظرية والشخصية والعلاجية، دار النشر للجامعات، القاهرة .
١٨. السعود، خالد محمد ، (٢٠١٠) ، مدخل الى المعايير الفنية بتصميم رياض الأطفال ، مكتبة المجتمع العربي ، عمان ، الأردن .
١٩. السليطي ، ظبية سعيد ، (٢٠٠٢) ، تدريس النحو العربي في ضوء الاتجاهات الحديثة ، دار المصرية اللبنانية .
٢٠. شحاتة ، حسن وزينب النجار، (٢٠٠٣)، معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، جامعة عين شمس ، كلية التربية ، دار المصرية اللبنانية ، القاهرة_مصر .

٢١. الشرع ، محمد هلال ، (٢٠٠٤) ، اثر توظيف مسرح الدمى في التدريس على تحصيل طلبة الصف الثاني الأساسي في اللغة العربية، جامعة اليرموك ، اربد ، الأردن، (رسالة ماجستير غير منشورة)
٢٢. طوالبه ، هادي محمد (٢٠٠٩) ، تطبيقات عملية في التربية العملية ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن.
٢٣. عبد الباري، ماهر شعبان، (٢٠١٠)، استراتيجيات فهم المقروء، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
٢٤. عبيد، وليم تاريس، (٢٠٠٩) ، استراتيجيات التعليم والتعلم، في سياق ثقافة الجودة ، عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع.
٢٥. عطية ، محسن علي ، (٢٠٠٩) ، مهارات الاتصال اللغوي وتعلمها ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان.
٢٦. عطية، محسن علي ، (٢٠٠٨) ، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، ط١، دار الصفاء ، عمان ، الاردن .
٢٧. عطية، محسن علي، (٢٠٠٦) ، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن .
٢٨. علام، صلاح الدين محمود(٢٠٠٦) ، الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٢٩. علي ،محمد السيد، (٢٠١١) ، اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس، عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع.
٣٠. عمار، سام ، (٢٠٠٢) ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، بمؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان.
٣١. عودة، أحمد سليمان، و خليل يوسف الخليلي(٢٠٠٠) ، الإحصاء للباحث في التربية والعلوم الإنسانية، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن، أربد.
٣٢. عودة، احمد سليمان، وفتحي حسن ملكاوي،(١٩٧٨م) اساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، عناصره ومناهجه والتحليل الاحصائي لبياناته، ط١، مكتبة المنار عمان
٣٣. العيسوي ، جمال مصطفى ، ومحمد محمود محمد موسى ، وعبد الغفار محمد الشيزاوي، (٢٠٠٥) ، طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الإمارات العربية المتحدة .
٣٤. النبهان، موسى،(٢٠٠٤) ، اساسيات القياس في العلوم السلوكية، ط١ دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
٣٥. الهاشمي ، عابد توفيق. (٢٠٠٦)، طرائق تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها للمراحل الدراسية، مؤسسة الرسالة، بيروت.
٣٦. الهندي ، منال عبد الفتاح ، (٢٠٠٨) ، التربية الفنية لطفل الروضة ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن.
٣٧. الوائلي، سعاد عبد الكريم، (٢٠٠٤) ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق ، دار الشروق ، عمان الأردن .
٣٨. وزارة التربية، جمهورية العراق (٢٠١٢)، المديرية العامة للمناهج، شعبة اللغة العربية، مطبعة وزارة التربية.
39. Kiessh.o(1996): statistical concepts for behavioral scienc, london, sidney, toronto, allyn and bacon
40. Ibrahim, Ahed and Thani Al-Momani, Abdul Karim Shatnawi, and Jasser al-Rifai, (1989), principles of measurement and evaluation in education, Dar Ammar, Amman, Jordan .
41. Ibrahim, Magdy Aziz, (2009), glossary of terms and concepts of teaching and learning, science of books for publishing, distribution and printing, Cairo _ Egypt.

42. Ahmed, Samir Abdul Wahab, (2006), children's literature (theoretical readings and applied models), Dar Al-Masirah, Amman.
43. Al-adgham, Reza Ahmed Hafez, (2004), the impact of training on some reading comprehension strategies among students of the Arabic language division at the faculties of education in their acquisition of it in reading training, Mansour University, Faculty of Education, Damietta, (unpublished master's thesis)
44. Al-Araji, Majid Abdulreda, (2016) the impact of the strategy of contradiction maps reading comprehension in fourth grade students, unpublished master thesis, Faculty of Education Ibn Rushd University of Baghdad.
45. Imtanius, Mikhail (1997), measurement and evaluation in modern education, Damascus university publications, Syria.
46. Barakat, Mohammed (2021), puppet theater strategy, and <https://almuajih.com/2021/10>
47. Al-Bari, Qasim Nawaf, and Hanan Aziz Saud, (2016), the impact of using the puppet theater strategy in improving listening skills among basic third grade students in Jordan, Journal of Social Sciences and humanities, issue (11) Mohammed bu diyaf University in massila.
48. Al-Jabri, Kazem karimreza, (2011), research methods in education and psychology, al-Naimi library for printing and reproduction, Baghdad, Iraq.
49. Habibullah, Mohammed, (2000), foundations of reading and reading comprehension between theory and practice, Vol.2, Amar publishing house, Amman-Jordan.
50. Hassan, Hisham.(2007), methods of teaching children to read and write, House of culture for publishing and distribution, Amman.
51. Al-Khafaji, Adnan Abdul , (2017), extended reading and intensive reading strategies and applications, methodological house for publishing and distribution.
52. Daoud, Aziz Hanna, and Anwar Hussein Abdul Rahman, (1990), educational research curricula, University of Baghdad .
53. Al-Desouki, Sahar Abdel Alim, (2018), to the effectiveness of a puppet theater program in the development of some aspects of the social and moral personality of a kindergarten child, childhood Magazine, Issue (28), Egypt .
54. Zair, Saad Ali, and Iman Ismail aiz. Arabic language curricula and teaching methods, (2011), Thaer Jaafar al-Assami for modern art printing.
55. Zubai, Abdul Jalil, and Mohammed Ahmed Al-Ghannam, (1981), research methods in education, two parts, Baghdad University Press .
56. Zayat, open up.(1998), difficulties of Education - theoretical, personal and therapeutic foundations, publishing house of universities, Cairo.
57. Al-Saud, Khalid Mohammed, (2010), an introduction to the technical standards of kindergarten design, Arab community library, Amman, Jordan .
58. Sulaiti , said dobbia, (2002), teaching Arabic grammar in the light of modern trends, Egyptian-Lebanese House .
59. Shehata, Hassan and Zeinab Al-Najjar, (2003), Dictionary of educational and psychological terms, Ain Shams University, Faculty of Education, Egyptian-Lebanese House, Cairo, Egypt.
60. Shara, Mohammed Hilal, (2004), the impact of employing Puppet Theater in teaching on the achievement of basic second-grade students in the Arabic language, Yarmouk University, Irbid, Jordan, (unpublished master's thesis)
61. Tawalba, Hadi Mohammed (2009), practical applications in practical education, Dar Al-Masirah, Amman, Jordan.

62. Abdul Bari, Maher Shaaban, (2010), reading comprehension strategies, Masirah publishing house, Amman, Jordan.
63. Obaid, William tardes, (2009), teaching and learning strategies, in the context of quality culture, Amman –Al Masirah publishing and distribution house.
64. Atiyah, Mohsen Ali, (2009), language communication skills and learning, al-manahj publishing and distribution house, Amman.
65. Atiyah, Mohsen Ali, (2008), modern strategies in effective teaching ,Vol .1, Dar Al-Safa, Amman, Jordan.
66. Atiyah, Mohsen Ali, (2006), al-Kafi in Arabic language teaching methods, Dar Al-Shorouk publishing and distribution, Amman, Jordan .
67. Allam, Salah al-Din Mahmoud(2006), educational and psychological tests and standards, Dar Al-Fikr publishing and distribution, Amman, Jordan.
68. Ali, Mohammed al-Sayed, (2011), recent trends and applications in curricula and teaching methods, Amman - Dar Al-Masirah publishing and distribution.
69. Ammar, Sam, (2002), recent trends in Arabic Language Teaching, Al-Risala Foundation, Beirut, Lebanon.
70. Odeh, Ahmed Suleiman, and Khalil Youssef Al-Khalili(2000), statistics for researcher in education and humanities, Dar Al-Amal publishing and distribution, Jordan, Irbid.
71. Odeh, Ahmed Suleiman, and Fathi Hassan Malkawi, (1978) fundamentals of scientific research in education and the humanities, its elements, methods and statistical analysis of its data, Vol. 1, Al-Manar library Amman
72. Al-Issawi, Jamal Mustafa, Mohammed Mohammed Mohammed Mousa, and Abdul Ghaffar Mohammed Al-sheizawi, (2005), methods of teaching the Arabic language at the stage of basic education between theory and Practice, University Book House, Al Ain, United Arab Emirates .
73. Nabhan, Musa, (2004), fundamentals of measurement in behavioral sciences, i, 1 Dar Al-Shorouk publishing and distribution, Amman.
74. Al-Hashimi , Abed Tawfiq. (2006), methods of teaching Arabic language skills and literature for school stages, Risala Foundation, Beirut .
75. Al-hunaidi , Manal Abdel Fattah, (2008), art education for kindergarten children, Dar Al-Masirah, Amman, Jordan.
76. Al-waeli, Suad Abdulkarim, (2004), methods of teaching literature, rhetoric and expression between theory and practice, Dar Al-Shorouk, Amman Jordan .
77. Ministry of Education, Republic of Iraq (2012), General Directorate of curricula, Arabic language Division, Ministry of Education press.
78. KieSSH.o(1996): statistical concepts for behavioral scienc, london, sidney, toronto, allyn and bacon